

BIBLIOTECA DELL'ARCADIA

Studi e testi

8



Canoni d'Arcadia

Il custodiato di Crescimbeni

a cura di

Maurizio Campanelli, Pietro Petteruti Pellegrino,
Paolo Procaccioli, Emilio Russo e Corrado Viola



ROMA 2019

EDIZIONI DI STORIA E LETTERATURA

Studi e testi

8

BIBLIOTECA DELL'ARCADIA

Studi e testi

Direttore

Rosanna Pettinelli

Comitato scientifico

Savio Collegio dell'Arcadia: Rosanna Pettinelli, custode generale, Rino Avesani, procuratore, Maurizio Dardano, Nicola Longo, Francesco Sabatini, Luca Serianni, consiglieri, Riccardo Gualdo, segretario, Eugenio Ragni, tesoriere, Simonetta Bonito, direttrice della Biblioteca Angelica

Albert Russell Ascoli, Maurizio Campanelli, Claudio Ciociola, Maria Luisa Doglio, Julia Hairston, Harald Hendrix, María de las Nieves Muñiz Muñiz, Manlio Pastore Stocchi, Pietro Petteruti Pellegrino, Franco Piperno, Paolo Procaccioli, Emilio Russo, Corrado Viola, Alessandro Zuccari

Redattore editoriale

Pietro Petteruti Pellegrino

«Studi e testi» è una collana con revisione paritaria

«Studi e testi» is a Peer-Reviewed Series

BIBLIOTECA DELL'ARCADIA

Studi e testi

8



Canoni d'Arcadia

Il custodiato di Crescimbeni

a cura di

Maurizio Campanelli, Pietro Petteruti Pellegrino,
Paolo Procaccioli, Emilio Russo e Corrado Viola



ROMA 2019

EDIZIONI DI STORIA E LETTERATURA

Prima edizione: dicembre 2019

ISBN 978-88-9359-305-2

eISBN 978-88-9359-306-9

© Accademia dell'Arcadia, 2019

È vietata la copia, anche parziale e con qualsiasi mezzo effettuata

Ogni riproduzione che eviti l'acquisto di un libro minaccia la sopravvivenza di un modo di trasmettere la conoscenza

Tutti i diritti riservati

EDIZIONI DI STORIA E LETTERATURA

00165 Roma - via delle Fornaci, 38

Tel. 06.39.67.03.07 - Fax 06.39.67.12.50

e-mail: redazione@storiaeletteratura.it

www.storiaeletteratura.it

INDICE

<i>Introduzione</i>	9
MAURIZIO CAMPANELLI <i>«Per l'avanzamento del nostro Comune».</i> <i>Diritto e filosofia alle origini dell'Arcadia</i>	11
PAOLO PROCACCIOLI <i>Tra entusiasmi e tiepidezze. Il Dante della prima Arcadia</i>	33
ANDREA BATTISTINI <i>Il Petrarca a chiaroscuro di Gian Vincenzo Gravina</i>	49
FABIO FORNER <i>L'Umanesimo latino negli scritti teorici della prima Arcadia</i>	63
ROSANNA ALHAIQUE PETTINELLI <i>La tradizione cavalleresca in Crescimbeni e Gravina</i>	79
TATIANA CRIVELLI <i>«e del valor femineo segnale al mondo offri»:</i> <i>Vittoria Colonna in Arcadia</i>	91
PIETRO PETERUTI PELLEGRINO <i>L'«idea di ben sonettare». Le rime di Angelo Di Costanzo</i> <i>negli scritti critici e teorici di Crescimbeni</i>	109
EMILIO RUSSO <i>La ricezione di Tasso e del Barocco nella prima Arcadia</i>	129
CLIZIA CARMINATI <i>Fortuna critica del classicismo barocco in Arcadia</i> <i>(Crescimbeni, Maffei, Muratori, Martello, Gravina)</i>	145

CARLO ALBERTO GIROTTO <i>Benedetto Menzini e la prima stagione dell'Arcadia</i>	163
FRANCO ARATO <i>Crescimbeni e la nascita della storiografia letteraria</i>	177
CORRADO VIOLA <i>Il canone di Muratori</i>	193
MAURO SARNELLI <i>«Nascondendola dentro una favola»: modelli strutturali, intenti enciclopedici e canoni letterari nell'Arcadia di Crescimbeni</i>	209
ENRICO ZUCCHI <i>Storia di una canonizzazione precoce. Poeti e drammaturghi arcadi nella Bellezza della volgar poesia di Crescimbeni</i>	223
SILVIA TATTI <i>Crescimbeni autore ed editore: dediche e premesse al lettore</i>	237
CONCETTA RANIERI <i>La biblioteca di Crescimbeni</i>	255
VALENTINA GALLO <i>Lettere arcadiche. Il contributo dell'Arcadia di Crescimbeni al genere epistolare</i>	267
ALVIERA BUSSOTTI <i>La tragedia nell'Arcadia del primo Settecento: Gravina e Martello tra lettura e rappresentazione</i>	283
EMILIANO PICCHIORRI <i>Costanti lessicali e sintattiche nella poesia della prima Arcadia</i>	299
LUCA BETTARINI <i>I carmi greci della prima Arcadia: forme, fonti, modelli</i>	313
MARCO GUARDO <i>Memoria e reinvenzione dell'antico negli Arcadum carmina: arte e natura in Leone Strozzi</i>	331
VALERIO SANZOTTA <i>Sant'Ignazio in Arcadia</i>	349

CARLO CARUSO <i>Paolo Rolli dentro e fuori l'Arcadia</i>	367
<i>Indici</i> a cura di Pietro Petteruti Pellegrino	379

